

PARLAMENTUL ROMÂNIEI

CAMERA DEPUTAȚILOR

SENATUL

Lege privind instituțiile publice de spectacole și concerte

PARLAMENTUL ROMÂNIEI ADOPTĂ PREZENTA LEGE:

CAPITOLUL I

Dispoziții generale

Art. 1. – Prezenta lege reglementează cadrul juridic general al organizării și funcționării instituțiilor publice de spectacole și concerte.

Art. 2. - În sensul prezentei legi:

- a) *instituții de spectacole și concerte* sunt: teatre, orchestre și ansambluri care prezintă publicului spectacole dramatice, lirice, coregrafice, de divertisment, folclorice, de varietăți, de circ, de păpuși sau marionete, precum și concerte, indiferent de gen, sau orice alt tip de reprezentare în care prestațiile artiștilor interpreți sau executanți sunt, comunicate direct publicului;
- b) *producătorul* de spectacole sau concerte este persoana fizică sau juridică ce își asumă responsabilitatea producerii spectacolului sau concertului și, în această calitate, organizează realizarea și furnizează mijloacele necesare, tehnice și financiare;
- c) prin *ansamblu artistic permanent* se înțelege un ansamblu din care cel puțin zece artiști interpreți sau executanți sunt angajați cu contract individual de muncă;
- d) prin *stagiune* se înțelege perioada în care o instituție de spectacole sau concerte pregătește și comunică direct publicului producțiile sale artistice; stagiunea cuprinde 10 luni consecutive din doi ani calendaristici și începe, potrivit regulamentului de organizare și funcționare al instituției, la aceeași dată, fiind urmată de o vacanță de 2 luni.

Art. 3 Ministerul Culturii și Cultelor este autoritatea administrației publice centrale care elaborează reglementările de specialitate din domeniul instituțiilor de spectacol și urmărește aplicarea acestora, precum și a prevederilor prezentei legi.

Art. 4. - Instituțiile publice de spectacole și concerte au ca obiectiv principal promovarea creației autohtone și universale, contribuind astfel la afirmarea valorilor culturale pe plan național și internațional.

CAPITOLUL II

Organizare și funcționare

Art. 5. - (1) Instituțiile publice de spectacole și concerte au personalitate juridică și se organizează și funcționează în subordinea autorităților administrației publice centrale sau locale, potrivit regulamentului propriu de organizare și funcționare aprobat conform normelor legale în vigoare.

(2) Instituțiile publice de spectacole și concerte au deplină autonomie în stabilirea și realizarea proiectelor și programelor cultural-artistice.

(3) Instituțiile publice de spectacole și concerte au în administrare bunuri imobile și mobile, au la dispoziție, ori au acces la cel puțin o sală de spectacole sau concerte cu dotările tehnice aferente și dispun de mijloace financiare necesare pentru organizarea și desfășurarea activității specifice în condiții care să asigure continuitatea, regularitatea, calitatea și accesibilitatea spectacolelor și concertelor prezentate.

Art. 6. - (1) În funcție de modul în care se organizează activitatea lor specifică, instituțiile publice de spectacole sunt:

- a) instituții de repertoriu;
- b) instituții de proiecte;
- c) instituții gazdă.

(2) Instituțiile de repertoriu sunt cele care au cel puțin un ansamblu artistic permanent capabil să susțină activitatea unei stagiuni de spectacole, cu un portofoliu de cel puțin trei

spectacole diferite și în care realizează cel puțin două spectacole noi ce se adaugă portofoliului existent sau înlocuiesc unele din componentele acestuia.

(3) Instituțiile de proiecte sunt cele care nu au un ansamblu artistic permanent, dar dispun de resursele logistice și financiare necesare pentru a realiza spectacole proprii pe care le prezintă în serii determinate, pe durata unei stagiuni.

(4) Instituțiile gazdă sunt cele care nu au un ansamblu artistic permanent și nu realizează producții artistice proprii, dar dispun de resursele logistice și financiare necesare pentru a găzdui și susține reprezentarea unor spectacole sau concerte realizate de alți producători.

Art. 7. - Instituțiile publice de concerte sunt orchestre sau ansambluri instrumentale care dețin un ansamblu artistic permanent capabil să susțină activitatea unei stagiuni de concerte.

Art. 8. - Instituțiile publice de spectacole și concerte își programează activitatea pe criteriul sezonier al stagiunilor.

Art. 9. - Prin hotărâre a Guvernului, la propunerea Ministerul Culturii și Cultelor, unele instituții publice de spectacole sau concerte pot fi desemnate ca fiind de importanță națională.

CAPITOLUL III

Finanțarea activității

Art. 10. – (1) Finanțarea instituțiilor publice de spectacole și concerte se realizează din venituri proprii și subvenții acordate de la bugetul de stat sau bugetele locale, după caz, precum și potrivit prevederilor prezentei legi.

(2) Instituțiile publice de spectacole și concerte pot folosi, pentru desfășurarea activităților lor, bunuri materiale și fonduri bănești primite sub formă de donații și sponsorizări, cu respectarea dispozițiilor legale, liberalitățile de orice fel putând fi acceptate numai dacă nu sunt grevate de condiții sau sarcini care ar afecta autonomia instituției, ori de natură să-i impună o activitate contrară obiectului de activitate.

Art. 11. - La fundamentarea și aprobarea bugetelor de venituri și cheltuieli ale instituțiilor publice de spectacole și concerte este obligatoriu să se aibă în vedere următoarele:

a) În cazul instituțiilor de repertoriu sau al celor de proiecte, veniturile proprii și subvenția acordată se stabilesc astfel :

- i. veniturile proprii provenite din exercitarea activității specifice se utilizează exclusiv pentru finanțarea cheltuielilor aferente proiectelor și programelor culturale;
- ii. cota ce revine, potrivit reglementărilor în vigoare, din veniturile proprii provenite din exploatarea unor bunuri aflate în administrare se utilizează exclusiv pentru finanțarea cheltuielilor funcționale ale instituțiilor: cheltuieli de personal, cheltuieli materiale și servicii pentru întreținerea și reabilitarea bazei materiale;
- iii. subvențiile acordate pentru finanțarea cheltuielilor funcționale sunt folosite, în corelație cu veniturile proprii prezumate a se realiza din exploatarea bunurilor aflate în administrare, pentru acoperirea integrală a cheltuielilor de personal și a cheltuielilor pentru întreținerea, reabilitarea și dezvoltarea bazei materiale a instituțiilor;
- iv. subvențiile acordate pentru finanțarea cheltuielilor aferente programelor și proiectelor culturale, se folosesc, în corelație cu veniturile proprii prezumate a se realiza din exercitarea activității specifice, pentru acoperirea integrală a cheltuielilor directe aferente proiectelor și programelor culturale;

b) în cazul instituțiilor gazdă, subvenția acordată trebuie să asigure, în corelație cu veniturile proprii provenite din exploatarea bunurilor aflate în administrare, acoperirea integrală a cheltuielilor curente și de capital.

CAPITOLUL IV

Raporturile de muncă

Art. 12. – (1) Funcționarea instituțiilor publice de spectacole și concerte se asigură prin activitatea personalului angajat în funcții de specialitate artistică sau tehnică, în funcții auxiliare și de întreținere, precum și prin încheierea de contracte pe drepturi de proprietate intelectuală.

(2) Pentru personalul artistic și tehnic de specialitate, săptămâna de lucru are o durată de șase zile, ziua de luni fiind consacrată ca zi de repaus.

(3) Concediul anual de odihnă al personalului artistic și tehnic de specialitate se acordă în perioada dintre stagiuni și are o durată care asigură compensarea zilelor libere neacordate pe parcursul unei stagiuni.

Art. 13. - (1) Personalul contractual al instituțiilor publice de spectacole și concerte angajat prin contract individual de muncă se încadrează în funcțiile de specialitate prevăzute în anexa la prezenta lege; anexa face parte integrantă din prezenta lege.

(2) În cadrul și promovarea personalului artistic se face în baza criteriilor de evaluare a posturilor și a performanțelor profesionale individuale la momentul angajării și, respectiv, în baza unor evaluări ce au loc din 6 în 6 luni.

(3) Criteriile de evaluare a posturilor și a performanțelor profesionale individuale, precum și normele de muncă, se stabilesc prin contractul colectiv de muncă la nivel de ramură și, respectiv, de instituție.

Art. 14. - (1) În cazul personalului încadrat în funcții de specialitate artistică sau tehnică, contractele individuale de muncă se pot încheia:

- a) pe durată nedeterminată;
- b) pe o durată determinată de până la un an, sau pentru o stagiune.
- c) pe spectacol;

(2) Încadrarea personalului se face pe bază de concurs sau examen organizate în condițiile legii.

Art. 15. - (1) Pentru desfășurarea unor activități de natura celor executate de personalul încadrat în funcții de specialitate, instituțiile pot încheia contracte pe drepturi de proprietate intelectuală.

(2) Plata onorariilor prevăzute la alin. (1) se consideră cheltuieli aferente programelor și proiectelor culturale și se prevăd ca atare în bugetele de venituri și cheltuieli ale instituției.

Art. 16. - Personalul artistic de specialitate angajat pe durata determinata de un an, sau stagiune, si care nu poate beneficia de o locuinta de serviciu, are dreptul la o indemnizatie de cazare egala cu 50% din nivelul minim de încadrare al functiei de bază.

CAPITOLUL V

Conducerea activității

Art. 17. - Conducerea, organizarea și gestionarea activității instituțiilor publice de spectacole și concerte se încredințează, prin contract de management, unui director sau director general, persoană fizică, desemnat pe bază de concurs organizat în condițiile legii.

Art. 18. - (1) Contractul de management reprezintă acordul de voință între părți și se încheie în forma scrisă, în vederea realizării unor obiective și a unor criterii de performanță cuantificabile în schimbul unei plăți.

(2) Plata rezidă în acordarea drepturilor salariale stabilite potrivit reglementărilor legale în vigoare și a unei participări la repartizarea fondurilor de premiere specifice institutiei, stabilită prin negociere.

Art. 19. - Sunt părți în contractul de management:

a) autoritatea administrației publice în subordinea căreia este organizată și funcționează instituția;

b) directorul institutiei.

b

Art. 20. - Contractul de management se încheie pe o durată de patru ani sau patru stagioni.

Art. 21. - Prin contractul de management autoritatea administrației publice semnatare este obligată a-și asuma condiții minimale de finanțare din alocații de la bugetul de stat sau bugetele locale după caz, a cheltuielilor instituției respective, pe întreaga durată a contractului.

Art. 22. - Conținutul cadru al contractului de management, criteriile de performanță cuantificabile, precum și modalitățile de evaluare a îndeplinirii acestora se stabilesc prin norme metodologice aprobate prin hotărâre a Guvernului, la propunerea Ministerului Culturii și Cultelor.

CAPITOLUL VI

Concesionarea activității

Art. 23. - Activitatea instituțiilor publice de spectacole și concerte poate fi concesionată unei persoane fizice sau persoane juridice de drept privat, română sau străină, în condițiile reglementate de normele legale în vigoare privind regimul concesiunilor, precum și de prezenta lege.

Art. 24. - (1) Concesionarii persoane fizice trebuie să aibă o bună reputație artistică și profesională, sau să fi condus în bune condiții institutii de același profil sau complexitate.

(2) Concesionarii persoane juridice trebuie să aibă o experiență de cel puțin trei ani apreciată ca valoroasă în organizarea și desfășurarea unor programe și proiecte din domeniul artelor spectacolului.

(3) În aplicarea prevederilor de la alin. (1) și (2), Ministerul Culturii și Cultelor sau serviciile descentralizate ale acestuia emit, la cererea persoanelor fizice sau juridice interesate, certificate de evaluare a competenței în managementul artelor spectacolului, care se constituie în condiție minimală pentru prezentarea unei oferte de concesionare.

(4) Sunt exceptate de la obligația prezentării certificatului de evaluare precizat la alin. (3) organizațiile neguvernamentale recunoscute, ca fiind de utilitate publică.

Art. 25. - Caietul de sarcini al concesiunii și contractul de concesiune vor cuprinde, pe lângă conținutul reglementat de normele în vigoare privind regimul general al concesiunilor, următoarele:

a) obiectul specific al concesiunii, respectiv proiectele și programele culturale minimale ce urmează a se realiza și condițiile de accesibilitate a prețului билетelor la spectacolele și concertele organizate;

b) subvenția ce urmează a se acorda de la bugetul de stat sau bugetele locale după caz, pe întreaga durată a concesiunii și termenele de plată;

c) condițiile de menținere, pensionare sau disponibilizare a personalului încadrat în funcții de conducere, de specialitate, de întreținere și auxiliare în momentul încheierii contractului de concesiune.

Art. 26. - Ministerul Culturii și Cultelor elaborează norme metodologice privind concesiunea instituțiilor publice de spectacole și concerte pe care le supune aprobării Guvernului.

CAPITOLUL VII

Dispoziții tranzitorii și finale

Art. 27. - Prezenta lege intră în vigoare în termen de 30 zile de la data publicării.

Art. 28. - În termen de 30 de zile de la data intrării în vigoare, Guvernul va adopta, la propunerea Ministerului Culturii și Cultelor, normele metodologice prevăzute la art. 23 și 26.

Art. 29. - În termen de 6 luni de la data intrării în vigoare, autoritățile publice în subordinea cărora se află instituții publice de spectacole și concerte vor adopta măsurile necesare privind reorganizarea și finanțarea activității acestora, în conformitate cu prevederile prezentei legi.

Această lege a fost adoptată de Camera Deputaților, în ședința din....., cu respectarea prevederilor art. 74 alin. (2) din Constituția României.

Această lege a fost adoptată de Senat, în ședința din....., cu respectarea prevederilor art. 74 alin. (2) din Constituția României.

Anexa

Lista funcțiilor de specialitate în instituțiile de spectacole și concerte

Nr.crt.	Funcția	Nivelul de studii
1.	Regizor artistic, dirijor, solist (vocal, balet, concertist, instrumentist) actor, pictor scenograf, consultant artistic, coregraf, concertmaistru, artist instrumentist	S
	Maestru (balet-dans, cor, corepetitor) dirijor cor, producător delegat, impresar artistic	S
	Șef orchestră, maestru de studii (balet, canto) secretar artistic (muzical, literar, relații publice), operator imagine (sunet), sufleur operă, artist liric operă	S
	Artist liric, balerin, dansator, acompaniator, corepetitor, actor mănuiitor păpuși, sculptor păpuși, sufleur teatru, artist plastic, machior, peruchier, montor imagine, editor imagine	S
2	Dirijor, șef de orchestră, maestru (balet-dans, corepetitor) concertmaistru, maestru de studii balet, maestru de lumini-sunet, regizor scenă (culise), secretar platou, impresar artistic	M
	Solist (vocal, balet, concertist, instrumentist), actor, instrumentist, sufleur operă, corist operă	M
	Maestru artist circ, artist circ, maestru (acordor pian, clavecin, lutier), specialist (orgă, instrumente de suflat)	M
	Corist, balerin, dansator, corepetitor, actor mănuiitor păpuși, sculptor păpuși, sufleur teatru, artist plastic, machior, peruchier, montor, imagine, operator imagine editor imagine.	M
3	Supraveghetor sală, controlor bilete, garderobier, plasator	M,G